

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА БУЗУЛУКА «ДЕТСКИЙ САД №29»**

Принята
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 29.08.2024г.

Утверждаю
Заведующий МДОБУ
«Детский сад №29
_____ Н.Г.Натальина
Приказ №01-06/95 от 29.08.2024г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Домисолька»
возраст обучающихся: 5-7 лет
срок реализации программы: 1 учебный год
**(обучение вокалу детей старшего
дошкольного возраста)**

г.Бузулук.

Содержание работы:

№ п/п	Раздел программы	Страница
I	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Уровень программы	4
1.4	Актуальность программы	4
1.5	Отличительные особенности программы	4
1.6	Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	4
1.7	Объем и сроки реализации программы	6
1.8	Форма организации образовательного процесса	6
1.9	Режим занятий	7
2	Цель и задачи программы	7
3	Содержание программы	8
3.1	Учебный план	8
3.2	Содержание учебного плана	8
4	Планируемые результаты	10
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
1.	Календарный учебный график	12
2.	Условия реализации программы	17
3.	Формы контроля и аттестации	17
4.	Оценочные материалы	19
5.	Методические материалы	20
6.	Список литературы	22
7.	Приложения	23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1 Пояснительная записка.

1.1. Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность, реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, на поддержание интереса к вокальному искусству; стремлению к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28, Сан-ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2, 4
- «Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Уровень Программы

Программа реализуется на стартовом уровне. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения программы.

1.3. Актуальность Программы.

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана про-грамма дополнительного образования детей кружка «Доми-солька», направленная на духовное развитие воспитанников.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

Дети 5-6 лет имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий). Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной

тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей 6-7 лет формируется строение и работа голосового аппарата. Гор-тань как источник звука. Роль нервной системы в голосообразовании, органы дыхания, резонаторы. Эстрадная манера исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Развитие чистого интонирования, продолжается специальная работа с неточно поющими детьми. На седьмом году жизни у детей расширяется звуковысотного диапазона: от 2-3 примарных тонов. Продолжается развитие подвижности голоса от среднего темпа к более медленному, затем к более подвижному. Формируются вокальные навыки: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое; смена дыхания в процессе пения; развитие дикционных навыков. Правильный режим голосообразования детей 5-7 лет является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Возрастные особенности детей 5-7 лет позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т. д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Индивидуальные особенности

Организация образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Домисолька» осуществляется с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей. Списочный состав обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Домисолька» - 14 человек.

Показатели антропометрических исследований развития воспитанников свидетельствуют об их соответствии возрастам детей.

Распределение детей по группам здоровья (2024-2025 уч. год)

Показатели	Кол-во детей	%
1 группа здоровья	10	72
2 группа здоровья	3	21
3 группа здоровья	1	7

Таким образом, большинство детей с первой группой здоровья- 72%.

Особенности поведения ребенка его самочувствие в определенной мере, зависит как от его физического состояния, так и от темперамента. Изучение особенностей детей позволяет получить объективные данные о темпераменте ребенка, что является основой индивидуального подхода к каждому ребенку. В качестве метода определения типа темперамента детей дошкольного возраста выступает наблюдение за ребенком в различных видах деятельности, за его поведением, эмоциональными реакциями, особенностями взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также беседы с родителями.

Психологические особенности детей. Распределения контингента обучающихся по доминированию типа темперамента

Тип темперамента холерик	Тип темперамента сангвиник	Тип темперамента флегматик	Тип темперамента меланхолик
1 (7%)	10(72%)	2 (14%)	1 (7%)

Изучение психологических особенностей детей является основой для реализации индивидуального подхода к каждому ребенку.

1.6. Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, Занятия проводятся один раз в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 36 часов (один учебный час составляет 25-30 минут в зависимости от возраста).

1.7. Форма организации образовательного процесса

Форма обучения - очная.

Форма реализации программы – групповая.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие.

Занятие проводится в различных формах:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова;
- Игровое распевание по методике А. Евтодьевой;
- Оздоровительные упражнения для горла;
- Дыхательная звуковая гимнастика;

- Артикуляционные упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

1.8. Режим занятий

При объеме программы 36 часов в год занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Продолжительность занятия для детей 5-6 лет - 25 минут; для 6-7 лет - 30 минут.

2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у детей устойчивый интерес к пению, развивать индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала, развитию певческих навыков..

Задачи Программы:

Воспитывающие:

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Обучающие:

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса; Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

3. Содержание Программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Фольклор	9	2	7	Педагогическое Наблюдение Практические задания
2	Детские эстрадные песни	9	2	7	Упражнение Педагогическое наблюдение
3	Детские песни советских и современных композиторов	9	2	7	Упражнение Педагогическое наблюдение
4	Песни из мультфильмов	9	2	7	Упражнение Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	8	28	

3.2. Содержание учебного плана

Раздел №1. Фольклор (9 ч.)

Занятие 1-3 *Русская народная песня: «На горе-то калина».* (3 часа)

Теория: Беседа - знакомство с русским народным творчеством (фольклором).

Разучивание русской народной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика;

Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Бабочка и корова». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: Пропеть знакомую песенку от лица знакомого животного (кошки или собаки и т.д.).

Занятие 4-6 *Русская народная песня: «Гори, гори ясно»* (3 часа)

Теория: Знакомство с русским народным творчеством (фольклором). Разучивание русской народной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки– прибаутки «Музыкальная лесенка»
Занятие 7-9 *Русская народная песня: «Жил у бабушки черный баран» (3 часа)*
Теория: Знакомство с русским народным творчеством (фольклором). Разучивание русской народной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Овца»; Музыкальная игра «Колечко»

Раздел №2. Детские эстрадные песни (9 ч.)

Занятие 10-12 *Детская эстрадная песня: «В новогоднем лесу» (3 часа)*

Распевки на гласные звуки. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Капуста»

Занятие 13-15 *Детская эстрадная песня: «Колыбельная». (3 часа)*

Теория: Беседа «Особенности эстрадного пения». Разучивание и пение эстрадной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Зайка белый». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Чья очередь». Музыкальная игра «Тень-тень».

Занятие 16-18 *Детская эстрадная песня: «Тик-так» (3 часа)*

Теория: Беседа «Отличие эстрадной песни от народной». Разучивание и пение эстрадной песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки на гласные звуки. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Чья очередь». Игры с напевами и хороводами «Горелки».

Раздел №3. Детские песни советских и современных композиторов (9 ч.)

Занятие 19-21 *Детские песни советских и современных композиторов «Ветерок» (3 часа).*

Теория: Рассказ о советских и современных композиторах. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки: «Ульяна, Ульяна». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Прогулка». Игры с напевами и хороводами «Баба Яга».

Занятие 22-24 *Детские песни советских и современных композиторов «Лесной олень» (3 часа).*

Теория: Знакомство (презентация) с детскими песнями советских и современных композиторов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Валяй, валяй каравай». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса.

Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?»; Игры с напевами и хороводами «Заря-заряница».

Занятие 25-27 Детские песни советских и современных композиторов «Мамина песня» (3 часа).

Теория: Беседа на закрепление знаний о советских и современных композиторов. Упражнять и развивать музыкальные способности детей, знакомить с детскими песнями советских и современных композиторов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки на гласные звуки. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса. Музыкальная игра «Прогулка». Игры с напевами и хороводами «Игра в горшки».

Раздел №4. Песни из мультфильмов (9 ч.)

Занятие 28-30 Песня из мультфильмов: «Песенка друзей» (3 часа)

Теория: Беседа «Что такое мультфильмы?». Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки - прибаутки: «Коза». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Спой так же....».

Занятия 31-33 Песня из мультфильмов: «Колыбельная медведицы» (3 часа)

Теория: Рассказ об исполнителях песен из мультфильмов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутка: «Лучина, лучина».. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Слушай хлопки»; Игры с напевами и хороводами «Со вьюном я хожу».

Занятия 34-36 Песня из мультфильмов: «Настоящий друг» (3 часа)

Теория: Рассказ об исполнителях песен из мультфильмов. Разучивание и пение песни.

Практика: Постановка речевого дыхания. Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутка: «Андрюшка». Распева «Тетка - богатка». Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса «Животные»; Музыкальная игра «Прогулка».

4. Планируемые результаты

По окончании обучения у обучающихся:

Развит музыкально-эстетический вкус.

Развиты музыкальные способности.

Развито умение петь естественным голосом, протяжно, без напряжения, выразительно передавая характер песни.

Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Углублены знания в области музыки: классической, народной, эстрадной.

Сформированы вокально - хоровые навыки:

- правильно передают мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте; слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; - контролируют слухом качество пения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносить окончания слов.

Выработана певческая установка. Умеют петь без музыкального сопровождения и без помощи руководителя.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

№ п/п			Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Сентябрь	04.09/06.09	10.30.10.55/ 10.30-11.00	теоретическое/практическое	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «А я по лугу»	Музыкальный зал	Наблюдение, дуальный контроль выполнения задания.
2				11.09/13.09	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «А я по лугу»	Музыкальный зал	Наблюдение, дуальный контроль выполнения задания.
3				18.09/20.09	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «А я по лугу»	Музыкальный зал	Наблюдение, дуальный контроль выполнения задания.
4				25.09/27.09	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Гори, гори ясно»	Музыкальный зал	Наблюдение, дуальный контроль выполнения задания.
5			Октябрь	02.10/04.10	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Гори, гори ясно»	Музыкальный зал	Наблюдение, дуальный контроль выполнения задания.
6				09.10/11.10	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Гори, гори ясно»	Музыкальный зал	Наблюдение, дуальный контроль выполнения задания.
7				16.10/18.10	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Жил у бабушки черный баран»	Музыкальный зал	Наблюдение, дуальный контроль выполнения задания.
8				23.10/25.10	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Жил у бабушки черный баран»	Музыкальный зал	Наблюдение, дуальный контроль выполнения задания.

				ское			зал	Индивидуальный контроль выполнения задания.
9	Ноябрь	06.11/ 08.11	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Фольклор Знакомство с русской народной песней «Жил у бабушки черный баран»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания..
10		13.11/ 15.11	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «В новогоднем лесу»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
11		20.11/ 22.11	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «В новогоднем лесу»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
12		27.11/ 29.11	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «В новогоднем лесу»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
13	Декабрь	04.12/ 06.12	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «Колыбельная».	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
14		11.12/ 13.12	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «Колыбельная».	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
15		18.12/ 20.12	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детская эстрадная песня Разучивание песни «Колыбельная».	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
16		25.12/ 27.12	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детская эстрадная песня Знакомство с песней «Тик -так»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
17	Январь	10.01	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детская эстрадная песня Знакомство с песней «Тик -так»	Музыкальный	Наблюдение

				ское			зал	Индивидуальный контроль выполнения задания
18		15.01/ 17.01	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детская эстрадная песня Знакомство с песней «Тик -так»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
19		22.01/ 24.01	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Ветерок»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
20		29.01.	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Ветерок»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
21	Февраль	05.02/ 07.02	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Ветерок»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
22		12.02/ 14.02	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Лесной олень»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
23		19.02/ 21.02	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Лесной олень»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
24		26.02/ 28.02	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Лесной олень»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания
25	Март	05.03/ 07.03	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практическое	1	Детские песни советских и современных композиторов Знакомство с песней «Мамина песня»	Музыкальный зал	Наблюдение Индивидуальный контроль выполнения задания

26		12.03/ 14.03	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Детские песни советских и современ- ных композиторов Знакомство с песней «Мамина песня»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания
27		19.03/ 21.03	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Детские песни советских и современ- ных композиторов Знакомство с песней «Мамина песня»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания
28		26.03/ 28.03	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Песенка друзей»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания
29	Апрель	02.04/ 04.04	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Песенка друзей»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания
30		09.04/ 11.04	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Песенка друзей»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания
31		16.04/ 18.04	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Колыбельная медведицы»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания
32		23.04/ 25.03	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Колыбельная медведицы»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания
33	Май	07.05	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Песни из мультфильмов Знакомство с песней «Колыбельная медведицы»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания
34		14.05/ 16.05	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Песни из мультфильмов Исполнение песни «Настоящий друг»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания

35		21.05/ 23.05	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Песни из мультфильмов Исполнение песни «Настоящий друг»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения задания
36		28.05.05	10.30.10.55/ 10.30-11.00	практиче- ское	1	Песни из мультфильмов Исполнение песни «Настоящий друг»	Музыкальный зал	Наблюдение Индиви- дуальный контроль выполнения Задания

2. Условия реализации программы

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, иллюстрации, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (домашний кинотеатр, микрофон, CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие репетиционного зала (сцена)
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
6. Зеркало
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, MP4
10. Записи выступлений, концертов
11. Сценические костюмы
12. Стульчики детские

3. Формы аттестации и контроля

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуко-высотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по

развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Она заключается в следующем:

Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

1. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

2. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Оценочные материалы.

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на входе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на входе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный

2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

5. Методические материалы

Программа включает в себя следующие **разделы**:

1. «Игровое распевание»;
2. Комплекс оздоровительных упражнения для горла;
3. Дыхательная гимнастика;
4. Артикуляционная гимнастика;
5. Фонопедические упражнения В. Емельянова.

Целью певческих упражнений (*распевания*) является развитие певческой техники и музыкального слуха. Очевидно то, что чем интереснее, нагляднее, занимательней процесс обучения, тем ярче результат. Поэтому активно используется метод **«Игрового распевания»**. *Наглядность и образность* иллюстраций помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. *Контрастность* этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, *играть* в них. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса в связи с озвучиванием знакомых персонажей, чистоту интонирования. Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно ребятам, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим.

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ

развивает:

- чистое интонирование (засчёт образности персонажей, пения по ролям);
- дикцию, артикуляцию, дыхание ;
- артистические способности (жесты, мимику, через театральные этюды).

Лиса и воробей



Лиса: Тихо-тихо подкрадусь, до тебя я доберусь!

Воробей: Не поймаешь ты меня, вижу, рыжая, тебя!

Кот и мышка



Кот: Спускайся, не бойся, не трону тебя!

Мышка: Ах, серый хитрец, не обманешь меня!

Стрекоза и рыбка



Стрекоза: Что сидишь ты там, на дне? Выходи летать ко мне!

Рыбка: Ах, летать я не могу, просто плаваю в пруду...

Белочки



Прыг да скок, прыг да скок, с ветки делаю прыжок,

Сверху вниз я лечу и тебя догнать хочу!

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

«Лошадка»

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

«Ворона»

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6 – 7 раз).

«Змеиный язычок» Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

«Смешинка» Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

Обучение детей пению невозможно без элементарного овладения **певческим дыханием**, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой («Ладошки», «Погонщики», «Насос», «Кошечка» и другие)

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Без **дыхательных техник** невозможен процесс обучения пению.

Основными задачами **дыхательных упражнений** на музыкальных занятиях являются:

- Укрепление физиологического дыхания детей (без речи)
- Тренировка силы вдоха и выдоха.
- Развитие продолжительности вдоха.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Занимаясь дыхательной гимнастикой на занятии следим, чтобы у ребенка не было симптомов гипервентиляции легких (учащенное дыхание, резкое изменение цвета лица, дрожание кистей рук, чувство покалывания и онемения в руках и ногах). Если

начинает кружиться голова - складываем ладошки вместе (ковшиком), подносим их вплотную к лицу и несколько раз глубоко дышим в них (2 – 3 раза).

«Большой и маленький»

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком у-х-х присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

«Паровоз»

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить чух-чух, меняя громкость и скорость.

«Гуси летят»

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком г-у-у.

«Дровосек»

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести б-а-х.

«Часы»

Со звуком тик наклониться в левую сторону, со звуком так - в правую (4 – 5 раз).

«Погреемся» Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнести у-х-х! (8—10 раз).

«Мельница»

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

«Сердитый ежик»

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

«Лягушонок»

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести: к-в-а-а-к.

«Заблудился в лесу»

Сделать вдох, на выдохе прокричать: ау-у.

«Великан и карлик»

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

«Часы»

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести тик-так (10—12 раз)

«Ловим комара»

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз)

«Косарь»

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-ух (5—8 раз).

«Трубач» Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки ту-туту (15—20 с).

«Будильник»

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами тик-так. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить ку-ку.

«Насос»

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по 6—8 раз в каждую сторону).

Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчетливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в весёлых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата. Чтобы научить детей певческой дикции, нужно объяснить им, что надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется, показывая, как произносятся отдельные фразы и слова. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении. Поэтому, мы сначала определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию. Для выработки навыка выразительной дикции рекомендуется использовать упражнения *артикуляционной гимнастики*.

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

«Трактор»

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

«Стрельба»

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г (укрепляем мышцы полости глотки).

«Фейерверк» В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ).

«Гудок парохода»

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

«Упрямый ослик»

Выбираются «ослики» и «погонщики».

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать й-ай-а (укрепляем связки гортани).

«Плакса»

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Неотъемлемой частью занятий по вокалу являются *фонопедические упражнения*. Фонопедический метод А. Емельянова - это метод лечения заболеваний гортани, сопровождающий расстройствами певческого голоса. Он осно-

ван на тренировке дыхательной, артикуляционной и голосообразующей системы. Методика является оздоровительной:

- Нормализуется работа дыхательной системы • Осуществляется профилактика и лечение горловых заболеваний (ларингиты, трахеиты, астма...)
- Корректируются и исправляются различные дефекты речи.

Вся система упражнений основана на особенностях строения голосового аппарата и позволяет правильно развивать голос с точки зрения экологического аспекта, т.к. с прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека в большей степени выполняет функцию фильтра, на котором оседают вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Поэтому необходима специальная нагрузка на голосовой аппарат в целях компенсации опасных воздействий. Система работы построена на голосовых играх, которые повышают интерес ребенка к занятию пением и предполагает вариативное исполнение упражнений в зависимости от индивидуальных, физиологических, природных особенностей голоса ребенка.

Как показывает практика фонопедические упражнения дают положительный эффект при массовом их применении в распевании хора, как фонопедическое средство для снятия утомления голосового аппарата.

Фонопедические упражнения по методике В. Емельянова

"Динозаврик"

Четыре динозаврика, ура, ура, ура!

Мы любим петь и танцевать, тарам-па-ра-ра-ра!

Смешные мы, хорошие, мы любим пошалить!

И мы все время заняты, нам некогда грустить!

Дети голосом "рисуют" динозаврика, используя последовательность: "У-о-а-ы-и-скрип!"

«Лень»

На меня напала ле - ень

День и ночь, день и ночь, ле – е - ень

От жары укрыться в тень ле - е-е-ень

Даже пнуть ногою пень ле е е нь.

А-а-а ноги руки ватные

И-и-и голова квадратная. *(ленивые червячки)*

Упражнение « Погреемся»

Мерзнут на ветру ладошки

Мы погреем их немножко.

(сначала дети дышат бесшумно, затем с голосом «а-а-а», далее чередуют: на правую бесшумно, на левую – с голосом, потом наоборот)

Упражнение» Посчитаем»

Дети считают, усиливая голос от шепота до крика.

Например,

1 – шепотом 2 – тихо

3- громче

4 – еще громче и т.д.

Упражнение « Капризка»

Я не буду убираться! Я не буду кушать!

Целый день я буду ныть, никого не слушать!

Затем дети кричат «а-а-а!», воют «У-у-у!», визжат «И-и-и!»

Упражнение «Тигр вышел погулять»

1,2,3,4,5, тигр вышел погулять. Р-р-р-р! Движение вверх, глиссандо

Запереть его забыли, 1, 2, 3, 4, 5, Р-р-р-р! Глиссандо вниз

Он по улице идет. Р! Р! Р! Произносить коротко, но активно в верхнем регистре

Ни кому не пристаёт Р! Р! Р! Произносить коротко в низком регистре

Но от тигра почему – то разбегается народ. А! А !А! звуки похожи на крики чаек.

Здравствуй, лягушки! Ква, ква, ква! «рисуют» голосом динозаврика

Здравствуй, котята! Мяу! Мяу! «глиссандо «вверх, потом вниз

Игра «Покачай ребенка» (на изменение силы голоса)

- волнообразное усиление и ослабление со звуком «а-а-а-а»

Игра «Счёт»

Цель: вырабатывать непрерывное дыхание и динамику.

Ход игры: педагог предлагает спеть детям цифры как одно слово, начиная с шепота, постепенно усиливая звучание голоса.

«Море»

«Методика исполнения»: дети голосом имитируют прилив и отлив волн. Положение губ соответствует артикуляционному укладу звуков «а, о, у», мышцы губ напряжены, необходимо добиваться гибкой динамики голоса.

А-о-у-о-а, а-о-у-о-а-

Да-дэ – ду, да-а, дэ--, ду., да-а-а-а, дэ-э-э-э, ду.

Игра «Качели» (на развитие правильного звукообразования)

Во время пения мы проговариваем куда пошел звук вверх или вниз, показываем как двигаются качели – поочередно вверх и вниз. После этого каждому ребенку предлагаю произнести любой звук или слово приемом

«глиссандо». Например, медленно произнести слово «вверх», начиная с низкого звука, а затем выше и выше. Слово «вниз» произнести с высокого звука, постепенно понижая его. Затем разучиваются слова попевки, словно мы «качаемся на качелях». Голосом показывается, куда движутся качели – вверх или вниз.

-Качели на веревочках

Понравились девчоночкам

И мальчики довольны:

Все покачались вволю.

«Распевки – Календарики»

Развивают чувство темпа и ритма, учат сочетать текст с движениями и музыкой. Разучивание попевок сопровождаются звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками), звуками музыкальных инструментов. Создается эмоциональная, творческая атмосфера, в детском пении появляются естественность, певучесть, звонкость.

1.Снег засыпал все пути, (скользящие хлопки)

Ни проехать , ни пройти (шлепки по коленям)
 Мы лопаточки возьмем, (хлопки)
 И дорожки разгребем. (« разгребают снег»)
 1,2,3,4,5! (хлопки) Выходи скорей гулять (пальчики шагают по коленям)
 Будем с горки ледяной (хлопки)
 Мы кататься всей гурьбой. (пальчики шагают по коленям)
 У-у-у-ух! (скользящее движение рукой сверху вниз)
 2. За окном звенят капли (хлопки, звенят в колокольчик)
 И цветочки расцвели (раскрывают перед собой ладони)
 Поскорей бы прилетели (шлепки по коленям)
 Утки, гуси, журавли. (ладошки « клювиком»)
 3. Вот ромашка, василек (показывают воображаемые цветы левой, правой ладонью) Ты сплети себе венок (« моталочка»)
 Будем вместе мы играть (хлопки)
 И цветочки собирать. (шлепки по коленям)
 4. По дорожкам листики весело летели (качают ладошками)
 Только осенью бывают желтые метели. (шуршат ладошками)

Структура и форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются кружко-вые занятия с сентября по май, 1 раз в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего - 36 занятий за учебный год.

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13. Продолжительность занятия: старшие, подготовительные группы – 25-30 минут.

Состав вокального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

Наполняемость группы на занятиях 10-15 детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка: индивидуальные и групповые занятия;

концертные выступления в ДОУ, участие в конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней (один из этапов).

1 этап	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessitura, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
2 этап	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
3 этап	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение a capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализа-

	цией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
4 этап	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
5 этап	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

2. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Список литературы

1. Евтодьева А.А. «Учимся петь и танцевать, играя» г. Калуга, 2007 г.
2. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» Волгоград: Учитель, 2009г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
4. Гаврючина Л.В. «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» М., 2008г.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры» СПб, 1999 г.
6. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» М.:Сфера, 2004г.
7. Картушина М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет» Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
8. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
9. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей» Ярославль. 1997г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.М. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет М., 1988 г.
11. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
12. Тарасова К. статья «К постановке детского певческого голоса» «Музыкальный руководитель» №1-2005г.

Основные методические приёмы

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно)
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни